Zbyt dużo śladów, zbyt dużo słów

malarstwo

Zapraszamy na otwarcie wystawy połączone ze spotkaniem autorskim

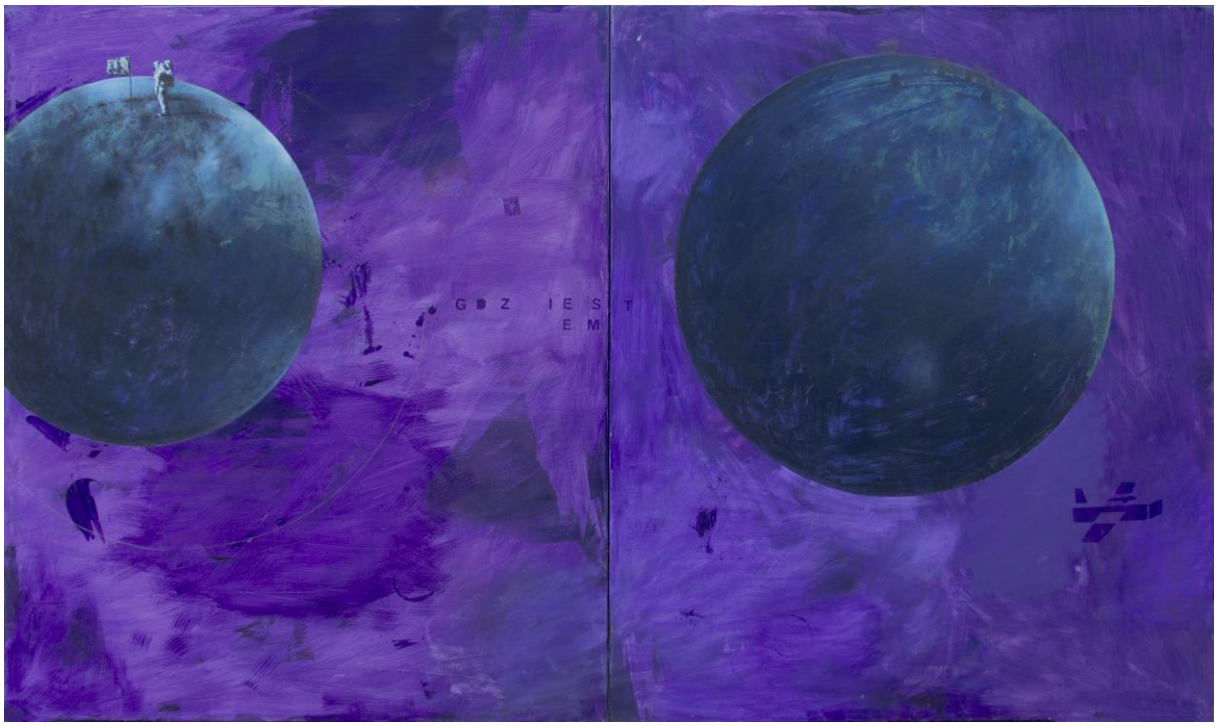
26 czerwca (piątek) 2026, godzina 18:00

wystawa czynna do 21.07.2026

*

Maciej Linttner – malarz, profesor sztuk plastycznych, pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, uczestnik licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Twórczość Macieja Linttnera to poszukiwania wzajemnych relacji między malarstwem a literaturą. Rozpiętość między próbami uchwycenia skutków codzienności poprzez obrazowanie lub zapis czyni te działania spoiwem swoistego dziennika. Obok obrazów powstają książki, a ich przenikające się wpływy tworzą wzajemnie relacje. Książki to zwykle jednorazowe wydawnictwa, choć kilka z nich ukazało się w szerszym nakładzie. Od wielu lat buduje osobną formę autorskiej

biblioteki złożoną z odrębnych obiektów w założeniu mającą stanowić ideową i formalną całość.

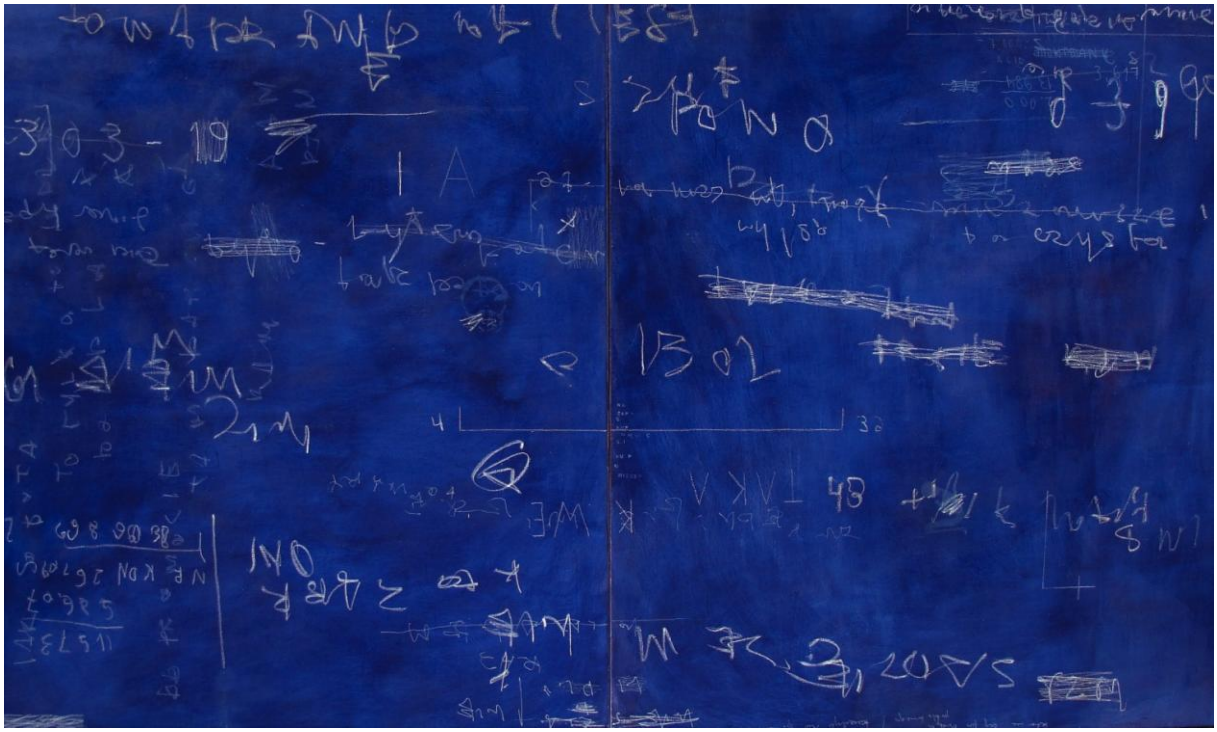


Gdzie jest Edwin Aldrin – dyptyk, 2021 - akryl, olej, płótno 130 x 220 cm

Zbyt dużo śladów, zbyt dużo słów

Tytuł wystawy ma, w kontekście moich artystycznych poszukiwań, wiele znaczeń – bardziej i mniej prywatnych. Najważniejsze z nich dotyczy domniemanego dążenia do syntezy, która zwykle pozostaje odległa od charakteru mojej twórczości. Być może to przekorne pragnienie wynika z potrzeby zachowania równowagi, by nie zagubić się całkowicie w mnogości wątków i znaczeń. Prawdopodobnie tak właśnie jest, ponieważ moje twórcze decyzje najczęściej formułują się poprzez redukcję nagromadzonych wcześniej śladów.

Z biegiem lat kompozycje, nad którymi pracuję, stają się – zwłaszcza pod względem formalnym – coraz prostsze. Tytuł traktuję więc nieco prowokacyjnie i umownie, jako rodzaj motta, o którym zawsze warto pamiętać.



Notatka dotycząca sobotnich promocji w Lidlu – dyptyk, 2019, olej, płótno, 150 x 260 cm

Kolejny istotny aspekt szyldu, pod którym prezentowane są moje prace, odnosi się do rzeczywistości przesyconej nadmiarem informacji. Do czasu nieustannego przebodźcowania, w którym coraz trudniej dostrzec jakość i sens pośród byle jakiej nadprodukcji oraz informacyjnego przesilenia.

Pewnego razu w moim akwarium pojawiła się mgła – dyptyk, 2022, akryl, olej, płótno 150 x 220 cm

Obrazy składające się na tę wystawę powstawały właśnie w takich okolicznościach, niosąc dodatkowo doświadczenie pandemii. Z jednej strony noszą na sobie ślady przeżytej rzeczywistości, z drugiej zaś są wyrazem wieloletniej inspiracji notatką – rozumianą jako próba zapisu chwili. Słownikowe określenie notatki jako krótkiego tekstu służącego zapamiętaniu jest bliskie mojej interpretacji własnych poszukiwań. Z tą różnicą, że na tych powiększonych stronach szkicownika słowo i obraz mają raczej równe prawa.

Poza tymi dwoma aspektami, związanymi z zawartością i tytułem wystawy, istnieje jeszcze trzeci – być może najciekawszy – dotyczący odbioru tej twórczości. Wydaje mi się, że istnieje szansa na stworzenie interesującego kontekstu, w którym tytuł może wybrzmiewać co najmniej dwuznacznie. Może być jednocześnie surową recenzją, ale także pretekstem do odbioru prac i podjęcia z nimi wewnętrznej polemiki.

Maciej Linttner

*

ZAPRASZAMY

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W PRZEMYŚLU
T. Kościuszki 3, 37-700 Przemyśl
T: 16 678 3881; www.bwaprzemysl.pl
E: galeria_przemysl@pro.onet.pl

PODKARPACKIE
przestrzeń otwarta