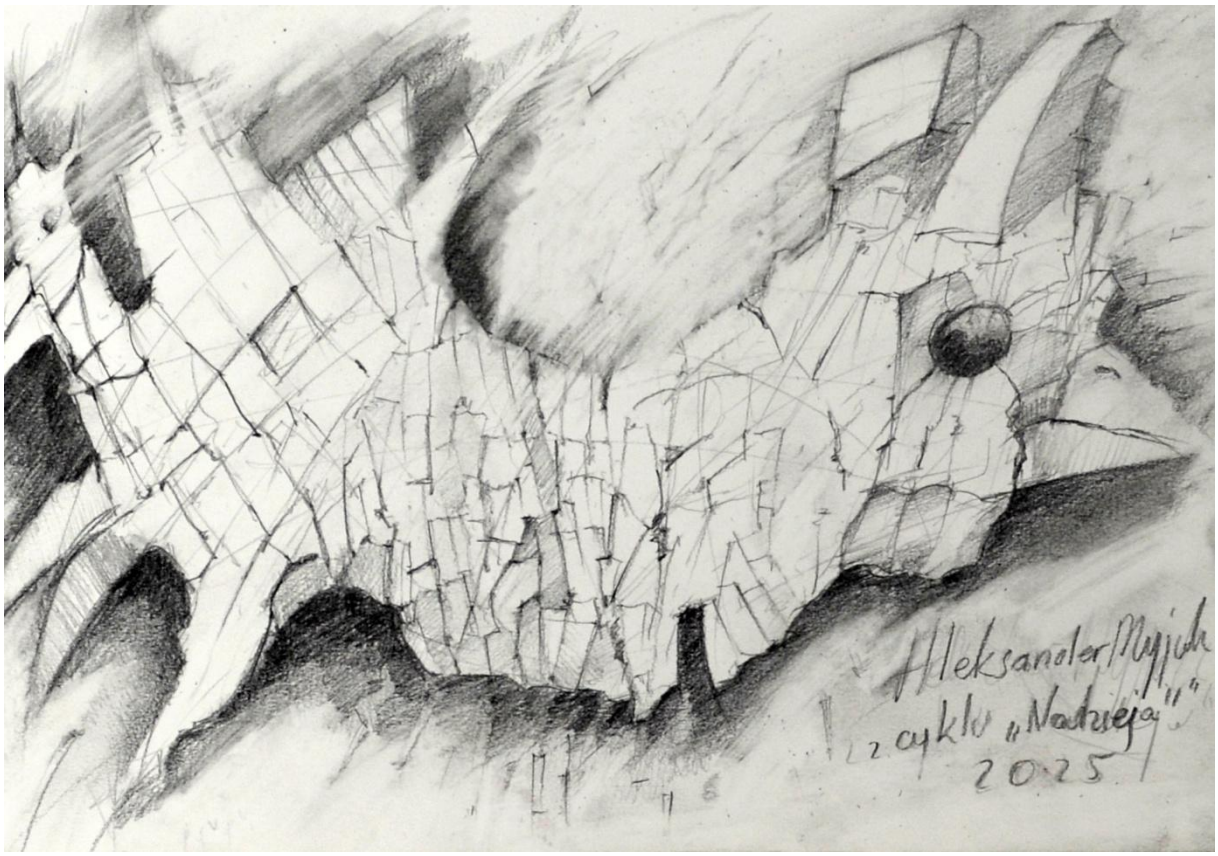


ALEKSANDER MYJAK

rysunek

zapraszamy na otwarcie wystawy połączone ze spotkaniem autorskim

5 września (piątek) 2025
godzina 19:00

wystawa czynna do 30.09.2025

*

ALEKSANDER MYJAK

Urodził się 11 stycznia 1985 roku w Warszawie. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Projektowania Książki prof. Macieja Buszewicza. Aneks w Pracowni Malarstwa prof. Adama Styki. Od 2009 roku pracuje na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie jako asystent. W 2010 roku ukończył również Studium Pedagogiczne w warszawskiej ASP. Od 2013 roku prowadzi zajęcia z rysunku w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania. W 2018 uzyskał stopień Doktora na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

z cyklu Nadzieja 9, 2025 - grafit, kredka 30 X 40 cm

Wystawy indywidualne:

2013 – Galeria Test – „Rysunek”, Warszawa; 2014 – Muzeum Stanisława Staszica – „Inspiracje”, Piła – Galeria Miejsce Sztuki 44 – „Biologia O Kreślona”, Świnoujście; 2015 – Galeria Miejska – „Rysunek”, Ostrołęka; 2018 – BWA Olkusz – „Echa Antyku – Bestiariusz Współczesny”, Olkusz – Galeria „U Jaksy”; „Echa Antyku – Bestiariusz Współczesny 2.0”, Miechów; 2019 - Galeria im. Piotra Michałowskiego, "Niepokój", Arboretum Bolestraszyce (Przemyśl); 2020 - Galeria BWA Jatki, "Poszukiwania", Nowy Targ; 2021 - Galeria Zamek, “Powroty”, Reszel; 2023 - Galeria Marszałkowska, “Konotacje”, Olsztyn 2024 - Akademia Technologiczna w Rēzekne (RTA), “Drawings”, Rēzekne, Łotwa.

z cyklu Nadzieja 2, 2025 - grafit, kredka (30 x 40 cm)

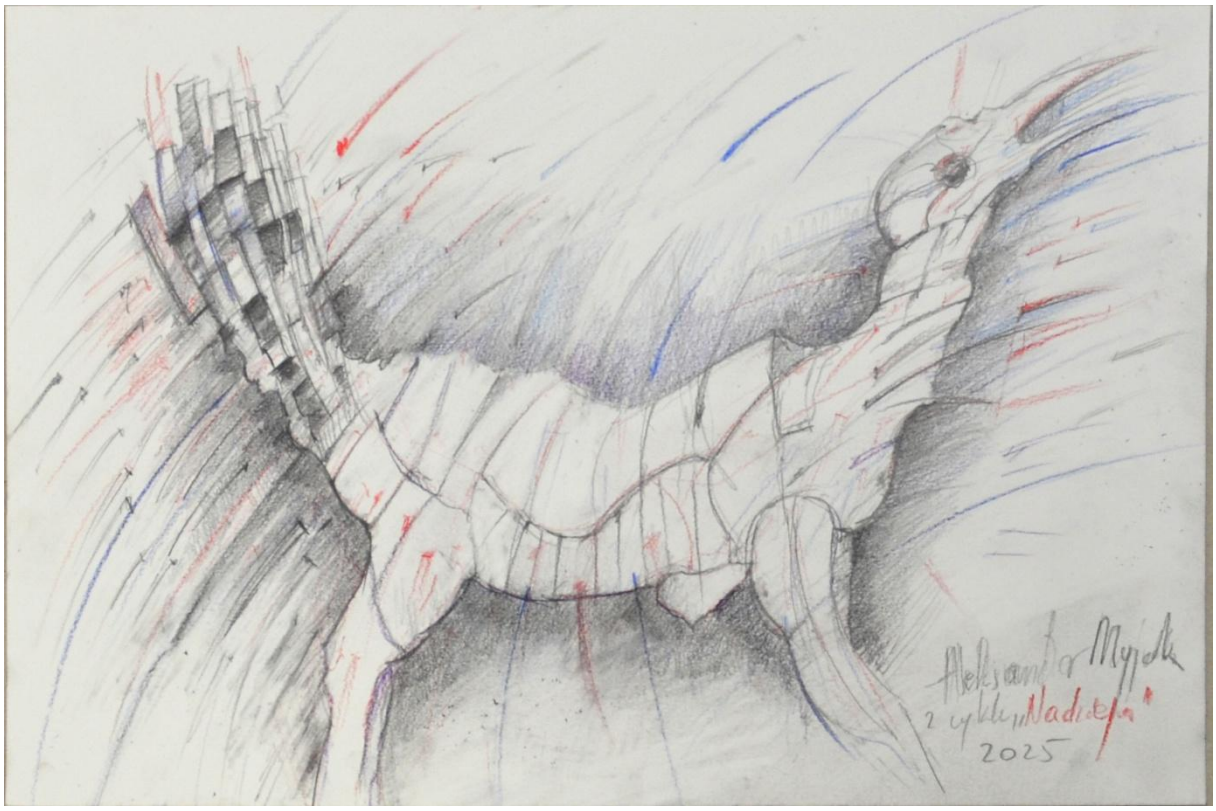
RYSUNEK Aleksandra Myjaka jest odmienny od jego malarstwa, albowiem jest sztuką linearną. Posiada atrybuty niespotykane w sztukach przestrzennych, a charakterystyczne dla sztuk czasowych.

Linia rysunków jako materia sztuki wizualnej posiada takie cechy jak kierunek, długość, grubość i nasycenie czernią. Artysta tworząc sztukę przedstawiającą nie naśladuje przedmiotu natury, lecz dąży do jego harmonijnego kształtu skomponowanego z rytmicznych linii. Jest to sztuka ekspresyjna, poprzez którą Aleksander Myjak przekazuje swoje emocje przełożone na język form wizualnych.

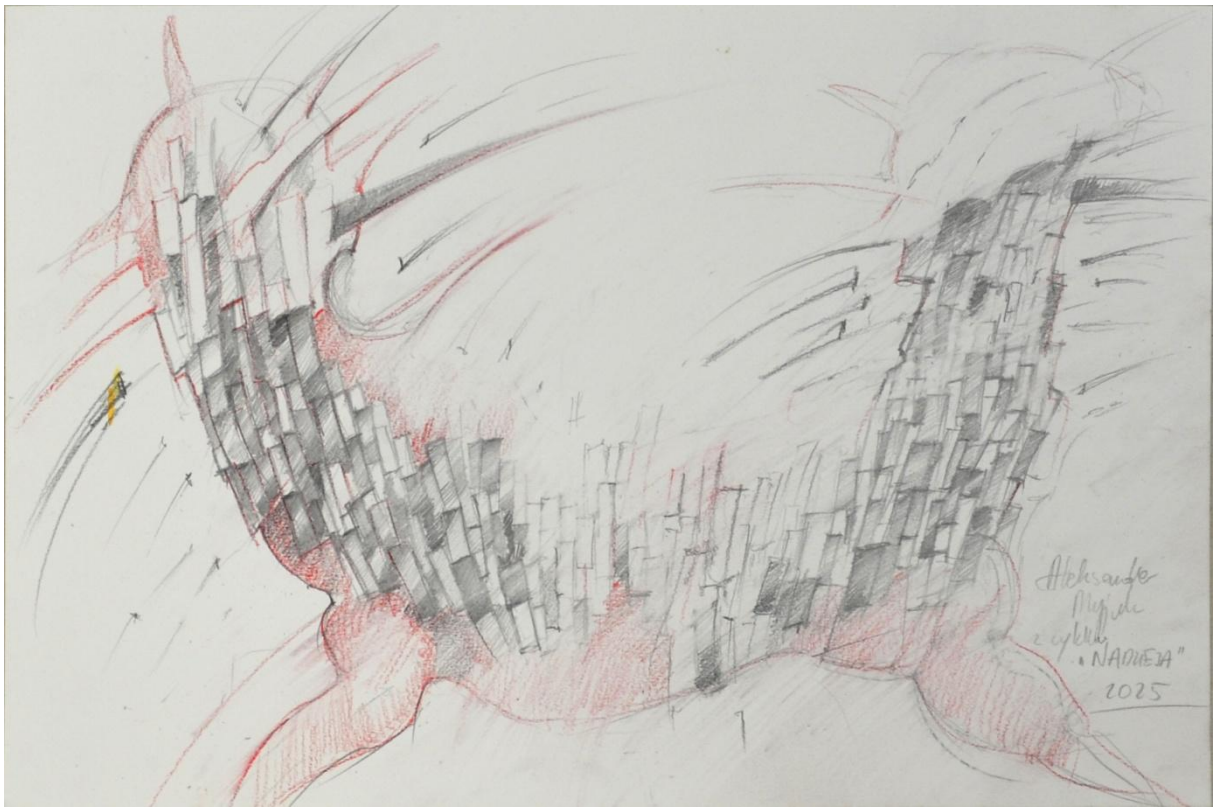
Śledząc ten proces od punktu wyjścia: od form zainspirowanych z natury (konie, ptaki, zwierzęta) przez ich uproszczenie, twórca odwołuje się w pewnym zakresie do swojej artystycznej wrażliwości. Prace zyskują nie tyle poprzez podobieństwo do natury, ile przez ideę, ponieważ nie zawiera się ona w kształcie czy kolorze, lecz w sposobie w jaki artysta go ujmuje. Tajemnice natury nie poddają się określeniom ani opisowi, zostają tylko zasugerowane swobodnymi kreskami i „plamami" form, a ich połączenie w jedność tworzy lekkość przekazu, co ma wiele z POEZJI. Artysta używa czerni – od jasnej

szarości do głębokiego jej odcienia oraz kreski, która przez zmianę grubości doprowadza do zagęszczenia płaszczyznowego. Dzięki temu kreuje prosty i jednocześnie niezwykły rysunek, stający się żywą i dynamiczną kompozycją. Przedstawiane prace ukazują przesłanie i styl dociekań kolejno rozpracowywanych zagadnień kształtu formy, przestrzeni i ekspresji. Starają się również odkryć i sformułować prawa rządzące tymi zagadnieniami przez budowanie prac w percepcji wizualnej i myślenia w procesie poznania.

Apoloniusz Węgłowski



z cyklu Nadzieja 6, 2025 - grafit, kredka (30 x 40 cm)



z cyklu Nadzieja 11, 2025 - grafit, kredka (30 x 40cm)