GRAFINALE – ELITA GRAFIKI POLSKIEJ

# JAN DOBKOWSKI

1 LIPCA – 31 SIERPNIA 2016

Zapraszamy na otwarcie wystawy połączone ze spotkaniem autorskim i wykładem

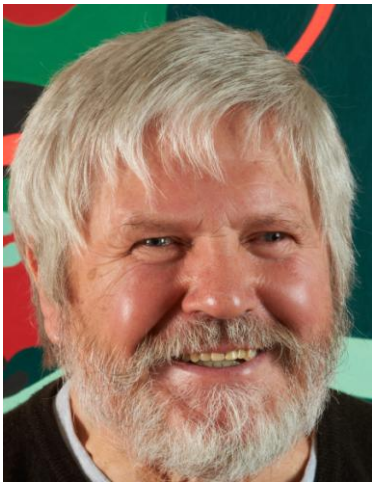
**1 lipca (piątek) 2016, godzina 18:00**

Kurator wystawy Wiesława Wideryńska

w trakcie wernisażu odbędzie się projekcja filmu Elżbiety Dzikowskiej
„Linia śladem myślenia" o twórczości Jana Dobkowskiego

*

Grafinale - Elita Grafiki Polskiej / projekt cyklicznych prezentacji najważniejszych osobowości współczesnej grafiki polskiej w formie wystaw indywidualnych połączonych z wykładami i pokazami multimedialnymi. Dotychczasowe realizacje: 2003 - Zbigniew Lutomski / 2006 - Mirosław Pawłowski / 2007 - Andrzej Załecki / 2008 - Krzysztof Skórczewski / 2009 - Andrzej Węcławski / 2010 - Piotr Szurek 2011 - Wojciech Muller / 2012 - Grzegorz Dobiesław Mazurek / 2013 - Adam Romaniuk / 2014 - Elżbieta Banecka / 2014 - Krzysztof Szymanowicz / 2015 - Tadeusz Gustaw Wiktor.



**Jan Dobkowski** (ur. 1942 r. Łomża) - malarz, grafik, rysownik, twórca akcji i aranżacji przestrzennych we wnętrzach i w pejzażu ("interwencje").

W latach 1962-1968 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Za dyplom uzyskany w pracowni prof. Jana Cybisa w 1968 r. otrzymał Nagrodę Rektora. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1972 r., laureat wielu nagród, m. in.: Nagrody Krytyków im. C. K. Norwida za najlepszą wystawę roku (1978 r.) i Nagrody im. Jana Cybisa za całokształt

twórczości (1994 r.). W 1998 r. otrzymał honorowe obywatelstwo miasta Łomża. Współzałożyciel (wraz z Jerzym Jurrym Zielińskim) grupy Neo-Neo-Neo (1967-1970).

W okresie lat 1967-2016 miał ponad dwieście wystaw indywidualnych, m. in. w ważniejszych stołecznych galeriach: CSW Zamek Ujazdowski (2004), Zachęta Narodowa Galeria Sztuki (1978), Galeria Grafiki i Plakatu (2005), Galeria Zapiecek (2007), Galeria aTak (2008); kilkakrotnie wystawiał w Galerii Stefana Szydłowskiego (2002, 2004, 2010, 2012). Pozostałe wybrane wystawy indywidualne: Kraków (Galeria Zderzak, Artemis), Wrocław (Muzeum Narodowe - 2005, Galeria Awangarda - 1988, 2002), Poznań (Galeria Arsenał - 1993) oraz na świecie: Stany Zjednoczone (Nowy Jork, Los Angeles), Australia (Canberra, Melbourne), Niemcy, Szwajcaria, Skandynawia (Sztokholm, Helsinki), Słowacja, Francja. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w Polsce m.in. w Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu, Poznaniu i Chełmie. Reprezentował polską sztukę współczesną na zbiorowych wystawach, m.in. w Paryżu, Luksemburgu, Wilnie, Kijowie, Moskwie, Belgradzie, Nowym Jorku, Chicago, Mexico City i Sao Paulo.

Prace Jana Dobkowskiego znajdują się w licznych zbiorach zarówno w Polsce jak i za granicą, między innymi w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu i Gdańsku, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeów Okręgowych w Bydgoszczy, Zielonej Górze, Lublinie, Łomży, Koszalinie, Kaliszu, Kielcach, Bytomiu, Płocku, Olsztynie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Państwowym Muzeum na Majdanku, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Muzeum S. Guggenheima w Nowym Jorku, Muzeum Santa Barbara (Kalifornia), Love ArtsMuseum w Miami (Floryda), Rose Museum of Art w Waltham (Mass.), Everson Museum of Art w Nowym Jorku, Center of Modern Art w Oklahomie, Muzeum Polskim w Chicago, McGraw-Hill Collection w Nowym Jorku, Australian National University w Canberze oraz w innych kolekcjach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą. Artysta został odznaczony medalem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

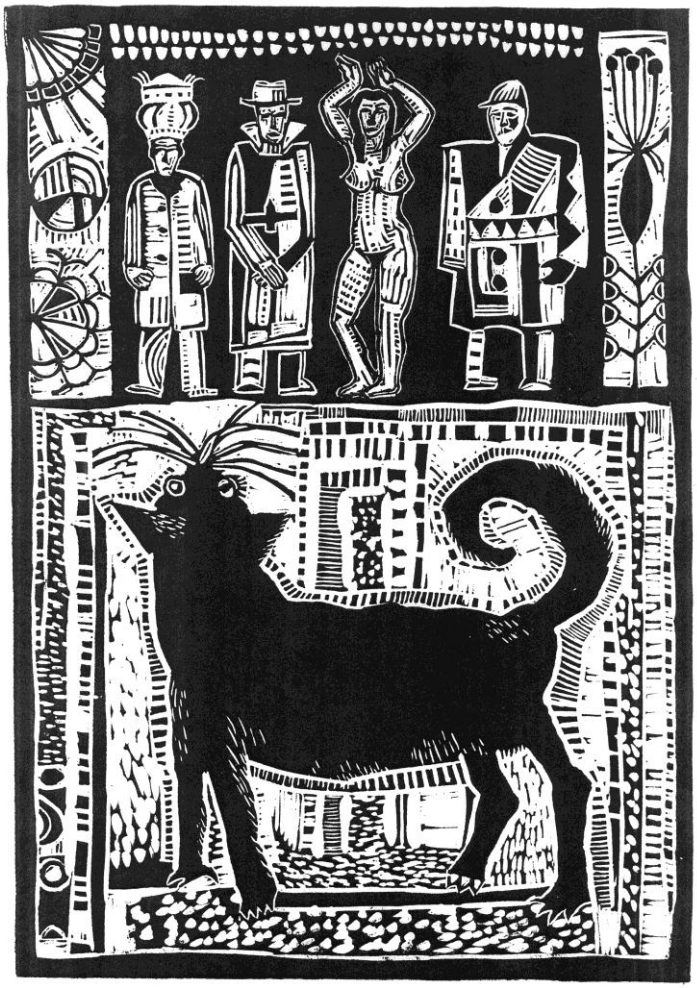
*

**Jan Dobkowski** uznany na świecie polski malarz, grafik, rysownik, autor akcji i instalacji przestrzennych, ma za sobą blisko dwieście wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. Obecnie, jak sam mówi, brak mu czasu na organizację wystaw, woli poświęcić go twórczości .Tym większy sukces przemyskiej galerii sztuki współczesnej, na zaproszenie której, artysta zapowiedział swoją obecność w kontekście ekspozycji wybranych na tę okazję prac.

Zwierzyniec

Studiując malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod okiem znanego kolorysty Jana Cybisa, Dobkowski wykazał zainteresowanie technikami graficznymi, w tamtym czasie tradycyjnymi, tworząc w 1963 roku, podczas pierwszych lat studiów, cykl 28 linorytów ilustrujących przetłumaczony przez Artura Międzyrzeckiego zbiór krótkich wierszy francuskiego poety Guillaume'a Apollinaire'a pt. Zwierzyniec. Grafiki zostały zrealizowane, poza programem uczelni, niejako na wewnętrzne zamówienie samego artysty. Tak pisze o swojej pracy: … Po raz pierwszy udało mi się w tym cyklu linorytów stworzyć spójną całość. Jestem przywiązany do niego. On mi dał skrzydła. to

mój podręcznik…. Pierwszy ważny glos. To moja pierwsza synteza… Patrząc na linoryty odbiegające stylistycznie od późniejszych prac artysty, zauważamy rzetelność, cierpliwość, pracowitość, perfekcyjne operowanie linią przy szukaniu formy, a przede wszystkim skłonność do syntezy, tak charakterystycznej w dalszej twórczości malarza. W mistrzowski sposób pokazał bogactwo linii łącząc elementy ludzkie , roślinne i zwierzęce.



Kot, 1963 - linoryt (27 x 19 cm)

KOT
Niechby się rozgościli u mnie:
Kobieta, która myśleć umie,
Kot, co wśród książek lubi spacer,
i przyjaciele w wiernym tłumie,
Bez których chęć do życia tracę.

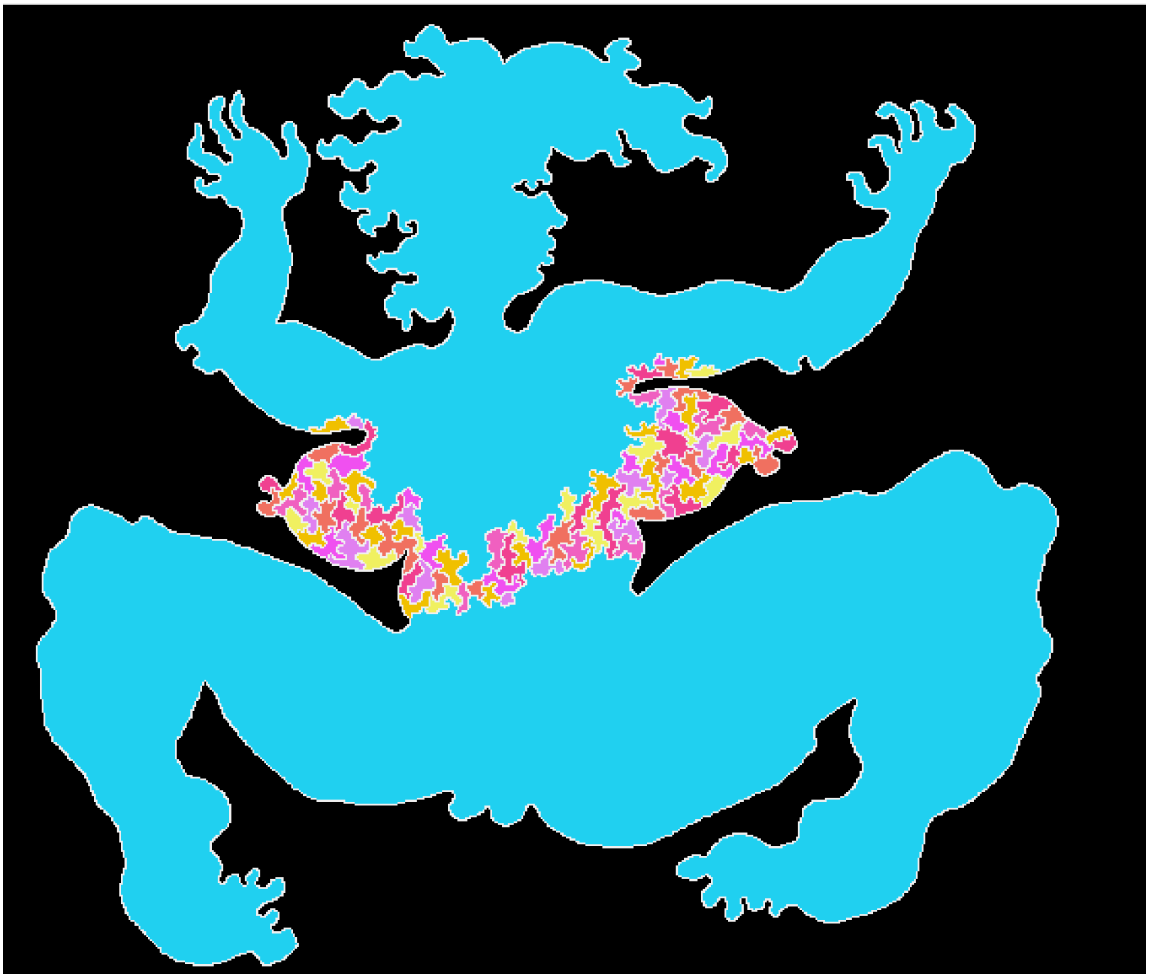
Guillaume Apollinaire
Zwierzyniec albo świta Orfeusza
przekład Artur Międzyrzecki

Dobkowski pracując w tradycyjnej technice graficznej, stworzył cykl niezwykłych ilustracji przemyślanych kompozycyjnie, rozkładając, jak pisze Krzysztof Lipka wręcz olśniewająco linie, plamy, kierunki, płaszczyzny, napięcia… Już wtedy, na samym początku edukacji artystycznej, objawił się

wyraźny indywidualizm artysty oraz skłonność podążania własną drogą ,która przyniosła mu uznanie nie tylko w kraju, ale także poza jego granicami. Jak ważne były te pierwsze prace graficzne w dalszej drodze artystycznej Jana Dobkowskiego świadczą słowa …uczyłem się kompozycji, zdobywałem pierwsze doświadczenia w konstruowaniu obrazu wyłącznie kontrastem czerń i biel; to była droga do malarstwa, do mojego indywidualnego stylu…

Piksele

W 1993 roku, Dobkowski zafascynowany możliwościami maszyny, tworzy cykl grafik komputerowych pod wspólnym tytułem Siedem milionów kwadratów. Pracę z komputerem wspomina jako pewnego rodzaju zabawę z pikselami , eksperyment, do którego nie ma już powrotu. W cyklu grafik Dobkowski, w charakterystyczny, dla siebie sposób, rozegrał linię z płaszczyzną, kolor ostry z kolorem spokojnym. W malarstwie Jana Dobkowskiego zawsze najważniejsza jest linia, która staje się znakiem rozpoznawczym autora. Sam mówi linia jest najważniejsza, linia to myśl. Takie potraktowanie płaszczyzny daje skojarzenie z grafiką, która w dużej mierze opiera się na linearyzmie.



Siedem milionów kwadratów / Seven Milion Sqare
1993
druk cyfrowy / digital print
(19,5 x 22 cm)

Inkografia

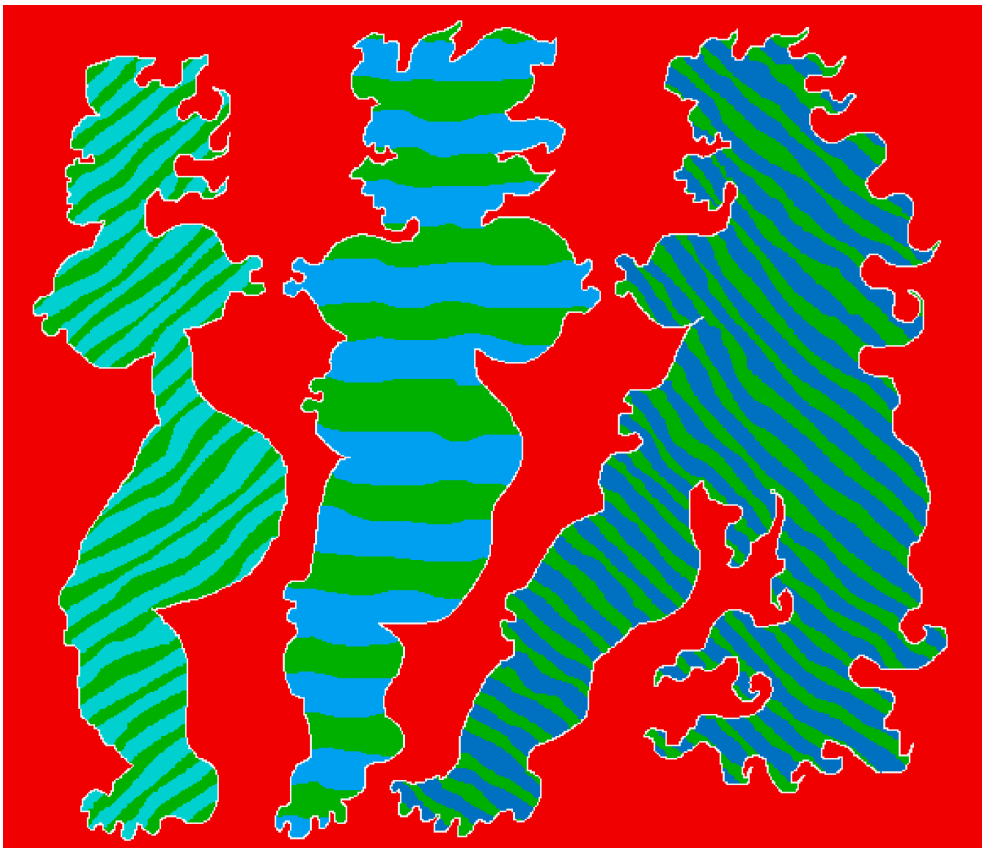
Propozycję Desy Modern polegającą na reprodukcji wybranych dzieł w limitowanych seriach opatrzonych odręczną sygnaturą, artysta przyjął z otwartością. Na decyzję wykonania inkografii z wybranych obrazów wpłynęło zapewne zainteresowanie Dobkowskiego technikami graficznym, jak również chęć szerszego udostępnienia swoich prac publiczności. Dzięki technice inkografii zaistniała niepowtarzalna okazja do zapoznania się z pracami wyjątkowego artysty, stworzonymi wyrafinowanie prostymi środkami malarskimi, pełnymi metaforycznej symboliki, urzekającymi magią przestrzeni, światła i koloru. Malarz w swoim dorobku twórczym ma między innymi aż 25 cykli malarskich i 10 rysunkowych .

Australijski sen X / Australian Dream X
2005 – 2006
inkografia / incographie (32,5 x 40 cm)

Wystawa prac, wykonanych na przestrzeni ponad pięćdziesięciu lat, pozwoli z perspektywy spojrzeć na twórczość niezwykłego artysty, mającego niezaprzeczalny wkład w tworzenie nowoczesnej sztuki polskiej.

Wiesława Widerińska
Kurator wystawy

Inkografia - jest jedną z cyfrowych technik graficznych ,(ang. ink - atrament, tusz, farba drukarska, graphics- grafika), przeznaczonych do powielania prac artystów. Technika wykorzystywana jest do reprodukcji dzieł sztuki współczesnej. Inkografie najczęściej publikowane są w limitowanych seriach. Każdy egzemplarz posiada odręczną sygnaturę ( podpis) artysty, co stanowi akceptację przez twórcę jakości i wierności wydruku w odniesieniu do oryginalnej pracy. Dodatkowo inkografie posiadają informację o wielkości nakładu oraz certyfikat i hologram potwierdzające ich autentyczność.



Siedem milionów kwadratów / Seven Milion Sqare
1993
druk cyfrowy / digital print
(19,5 x 22 cm)

**Jan Dobkowski**, a world-renowned Polish painter, graphic artist, drawer and author of spatial actions and installations, has had nearly two hundred individual exhibitions in Poland and abroad. As he says himself, he has no time at the moment to organise exhibitions - he prefers to devote it to creation. This magnifies the success of the contemporary art gallery of Przemyśl as the artist accepted their invitation, announcing his attendance at the exhibition of several works selected for this occasion.

The Bestiary

When studying painting at Warsaw's Academy of Fine Arts, under the supervision of a well-known colourist, Jan Cybis, Dobkowski showed an interest in the graphic techniques that were traditional at that time, and in 1963, during the first years of his studies, created a cycle of 28 linocuts illustrating a

collection of short poems by a French poet, Guillaume Apollinaire, translated into Polish by Artur Międzyrzecki, under the title The Bestiary. The graphics were completed outside the university curriculum rather as the internal order of the artist himself. This is what he writes about his work: … In this cycle of linocuts, it is the first time I managed to create a coherent whole. I am attached to it. It gave me wings. This is my textbook…. The first important voice. This is my first synthesis… When we look at the linocuts that stylistically diverge from the later works of the artist, one can notice scrupulousness, patience, diligence, the perfect operation of line when looking for the form and, above all, the inclination towards synthesis, which is so characteristic of the later works of the painter. His depiction of the wealth of lines connecting human, plant and animal elements is masterful.

Orfeusz / Orpheus, 1963 - linoryt / linocut (27 x 19 cm)

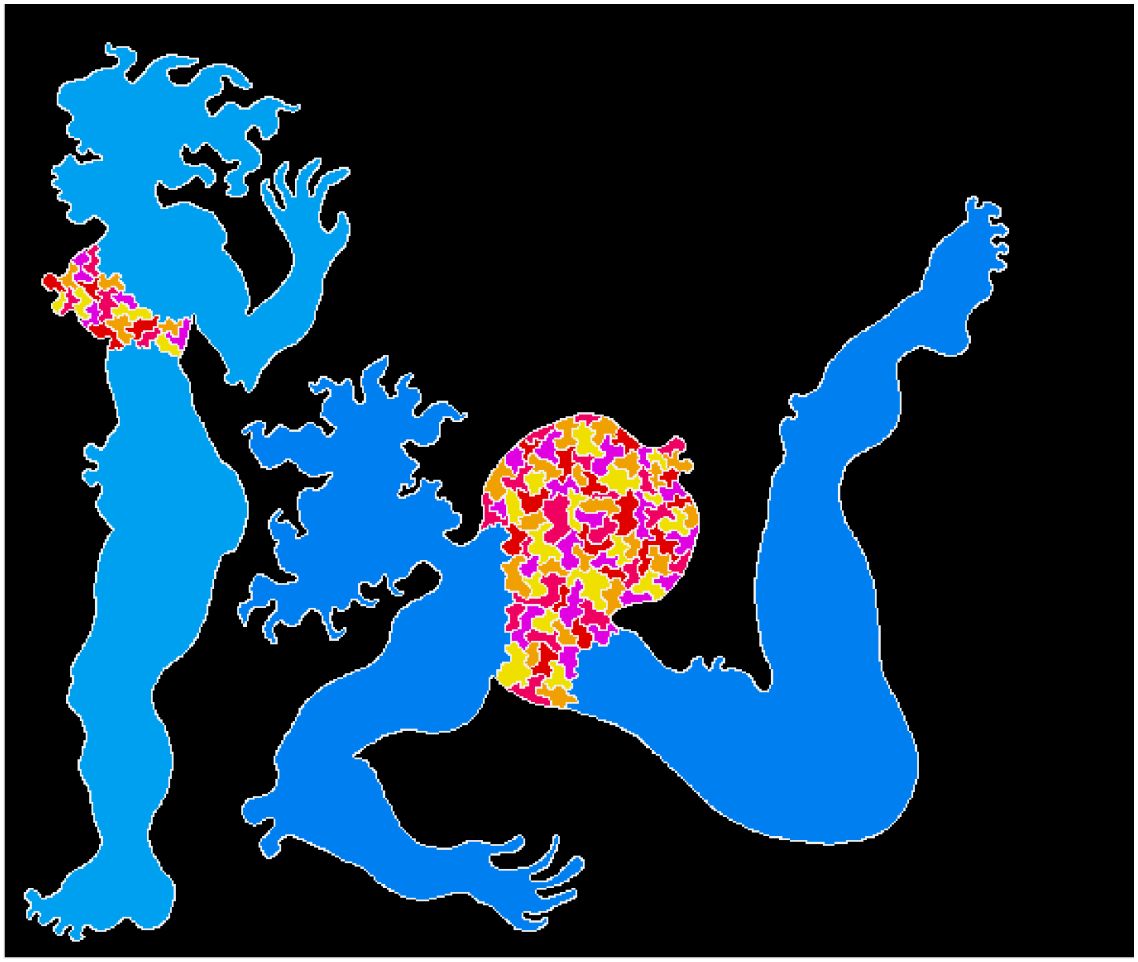
ORFEUSZ
Podziwiajcie polot płynny,
Siłę i majestat linii:
Ona jest głosem, którym światło włada
Jak Hermes Trismegistos w *Pojmandrze powiada*

Guillaume Apollinaire
Zwierzyniec albo świta Orfeusza
przekład Artur Międzyrzecki

Working with the traditional graphic techniques, Dobkowski created a cycle of extraordinary illustrations with well-thought-out composition and a brilliant distribution of lines, blots, directions, planes and tensions, according to Krzysztof Lipka. As early as at the beginning of his artistic education, one could observe the artist's clear individualism and the will to follow his own path which brought him recognition not only in Poland, but also abroad. The importance of these first graphic works for the further artistic development of Jan Dobkowski is evident in these words: I learnt composition, gained my first experiences in structuring the painting only with the use of contrast between black and white; this was the path to painting, to my individual style…

Pixels

In 1993, fascinated with the possibilities of the machine, Dobkowski created a cycle of computer graphics under the common title of Seven million squares. He remembers his work with the computer as some sort of game with pixels, an experiment to which there is no going back. In the cycle of graphics, Dobkowski plays with line and plane, bright colour against a mellow one, in a way that is characteristic of him.



Siedem milionów kwadratów / Seven Milion Sqare
1993
druk cyfrowy / digital print
(19,5 x 22 cm)

The key element in Jan Dobkowski's paintings is the line which has become a hallmark of the author. He says himself that the line is the key, line is a thought. Such treatment of the plane can be associated with graphics which is largely based on linearism.

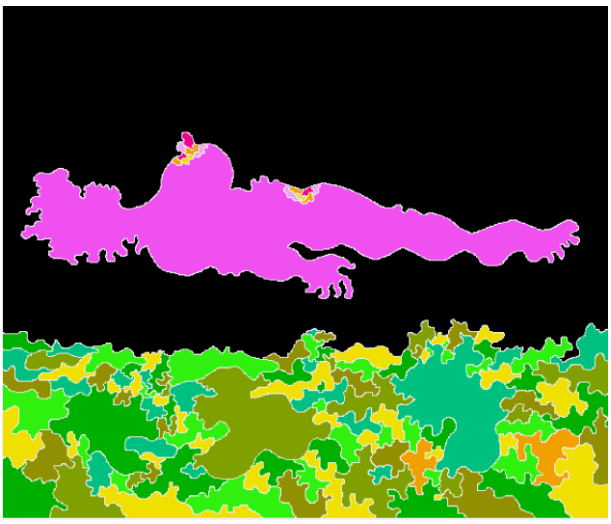
Inkographics

The artist was open to the proposal of Desa Modern to reproduce selected works in a limited series marked with a separate signature. The decision to make inkographics of selected paintings was, most likely, influenced by Dobkowski's interest in graphic techniques, as well as his willingness to make his works more widely available to the public. Thanks to the inkographics technique, a unique opportunity arose to see the works of an extraordinary artist created with sophisticatedly simple painting means, full of metaphorical symbolism and alluring with the magic of space, light and colour. The artistic output of the painter includes 25 painting cycles and 10 drawing cycles.

The exhibition of works which has been completed over more than fifty years will allow us to take a look at the works of an exceptional artist, whose contribution to the creation of Polish contemporary art is indisputable, from a perspective.

Wiesława Wideryńska
Curator of the exhibition

Inkographics - is one of the digital graphic techniques (English: ink and graphics) used for copying the works of artists. This technique is used for the reproduction of the works of contemporary art. Inkographics are usually published in a limited series. Every copy has a handwritten autograph (signature) of the artist which means the artist's approval of the quality and faithfulness of the print in relation to the original work. Inkographics additionally bear the information about the number of issued copies, as well as a certificate and hologram confirming their authenticity.



Siedem milionów kwadratów / Seven Milion Sqare
1993
druk cyfrowy / digital print
(19,5 x 22 cm)