



DOROTA SZCZEPANOWSKA

RE-KONSTRUKCJE

3 – 26 CZERWCA 2016



Dorota Szczepanowska

T: +48 604 460 514; E: dorsace@yahoo.pl

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w roku 2007 w Pracowni Litografii dr J. J. Cywickiego i Pracowni Malarstwa prof. B. Szubińskiej.

Laureatka VI International Biennial of Drawing, 2008 - Pilsen / Niemcy, nagrodzona certyfikatem "Certificate of the Highest Quality". Zajmuje się rysunkiem i malarstwem.

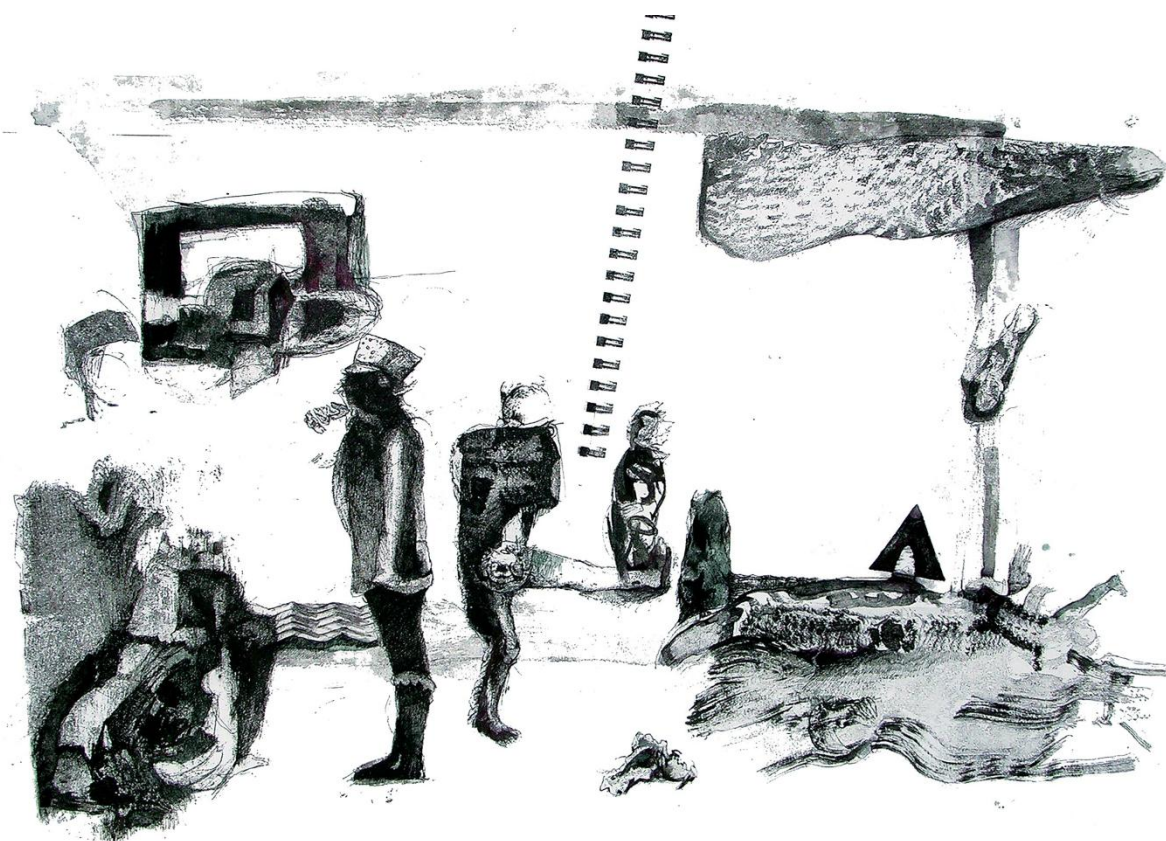


Re – konstrukcje: Dzicy Lokatorzy 3, 2012 - rysunek tuszem (57 x 39 cm)

Wystawy: 2014 - Re-Konstrukcje, wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Krakowie 2011 - Wystawa grafik w Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej; 2010 - Razem i Osobno, Instytut Polski w Sofii / Bułgaria; Niewysłane Listy - wystawa poświęcona Fryderykowi Chopinowi, Galeria Brama w Zamościu; Nullus Dies Sine Linea, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Teatr Rampa w Warszawie - cykl wystaw poświęconych pamięci prof. F. Starowieyskiego; 2009 - wystawa pokonkursowa II Ogólnopolskiego Triennale "Granice Rysunku" w Galerii PWST, ASP w Krakowie; Wystawa pokonkursowa w Galerii Miejskiej w Rzeszowie; The Best Collection The Biennial of Drawing, Centre Bavaria Bohemia Pilsen / Niemcy; 2008 - wystawa pokonkursowa, Museum of West Bohemia in Pilsen / Niemcy; 2007 - I Zamojskie Biennale Sztuki do poezji Bolesława Leśmiana "Malinowy Chruśniak"; Warsztaty Graficzne w Kasterlee / Belgia; 2006 - Teraz MY, wystawa zbiorowa, Galeria Tamka w Warszawie; Cytadela Grafiki, Galeria Ateneum Młodych w Warszawie; 2005 - wystawa "Parada Zwierząt" w Galerii Art Novum w Warszawie.



Re – konstrukcje: Widok z Okna, 2007 - rysunek tuszem (70 x 100 cm)



Re – konstrukcje, 2007 – litografia (50 x 70 cm)

Dorota Szczepanowska ukończyła z wyróżnieniem studia w Europejskiej Akademii Sztuk na Wydziale Grafiki Warsztatowej. W krótkim czasie po otrzymaniu dyplomu, jej artystyczna działalność została zauważana co zaowocowało zaproszeniem młodej artystki do udziału w wystawach tak w kraju, jak i zagranicą.

Grafika i rysunek to środki wyrazu za pośrednictwem których Dorota Szczepanowska wyraża artystyczne credo. Mamy do czynienia z osobowością konsekwentną, niezależną, poszukującą tożsamości opartej o wyobraźnię świeżą, niezainfekowaną naśladownictwem.

Świat w którym żyjemy, człowiek i jego problemy, społeczeństwo którego aktywność odczuwamy nie są dla Szczepanowskiej obojętne. Stamtąd słyszy się sygnały i znaki czasu. Artystka szuka sposobu jak zapisać i utrwalić graficznie aktualny stan ducha (czasu) i świadomości. Taka jest bowiem rola sztuki.

W naturze artystki nie leży ułatwianie sobie drogi do własnej prawdy. Krytyczna wobec często naiwnych, błahych "chwytów" prowadzących do łatwych sukcesów, krytyczna nawet zbyt krytyczna, wobec własnych odkryć. Obdarzona niezwykłą wrażliwością i talentem, znalazła swoje medium w grafice zwłaszcza w rysunkach. Stanowią one materiał podstawowy, a zarazem, początek przyszłych realizacji i pomysłów do rozwinięcia.



Re – konstrukcje: Salto, 2007 - rysunek tuszem (70 x 100 cm)

Sztuka nie musi wyrażać natrętnych idei, tendencji społecznych lub politycznych. Powinna jednak zwracać uwagę na napięcia powstające na styku człowiek - rzeczywistość. Takie wrażenie odnoszę śledząc trasę szlachetnej materii, płaszczyznę papieru pokrytą kompozycją rytmów i form, których gra wciąga moją uwagę w głąb istoty sensu jej pracy. Odkrywczy aspekt jej wizji nie polega na ilustracyjnej narracji łatwej do połknięcia lecz na intuicyjnym wyczuciu w którym oko, myśl i ręka współpracują harmonijnie ukazując spójność wartości ducha i materii w symbiozie z kunsztem artystycznym. Rozwiązanie przestrzeni, gradacja walorowych kontrastów, dyskretna dramaturgia, to środki wyrazu które prowadzą widza w głąb osobistej refleksji i porównań, gdyż sztuka Szczepanowskiej jest sugestywna i przekonująca. Czuje się siłę i potencjał rozwojowy. Jest godna zaangażowanego zainteresowania.

Życzę Szczepanowskiej aby jej praca trafiła na dobrą glebę, na której w pełni rozwinie się kwiat jej talentu.

Barbara Szubińska

ZAPRASZAMY